



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0377 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto, de modo parcial.

A obra apresenta um texto verbal coerente e coeso. Observa-se o uso do recurso de repetição na composição da estrutura narrativa e no uso da expressão "QUE HORAS SÃO", presente nos diálogos (p. 6, p. 8, p. 10, p. 12), que ora aparecem como oração interrogativa, ora como oração afirmativa, criando ritmo e expectativa ao enredo.

Embora o texto verbal explore elementos como repetição, diálogo e humor, que surgem alinhados ao gênero e capazes de sustentar a experiência estética, observa-se fragilidades na progressão e na consistência da narrativa. A obra apresenta um encadeamento simples, no qual os acontecimentos vão se sucedendo sem rupturas. A progressão da narrativa fica tensionada, uma vez que não há suspense ou conflito. As respostas dadas pelo coelho para os animais, ainda que divertidas, seguem um campo esperado de ações cotidianas do universo das crianças: brincar, lanchar, acordar, cantar, tomar banho. Não aparecendo assim, uma quebra de expectativa significativa.

Ao final, a mãe do coelho entra em cena e a previsibilidade se confirma: é a voz de autoridade que convoca o personagem para o banho (p. 14-15), resolvendo a sequência de brincadeiras com uma lógica já conhecida das crianças, sem explorar o jogo literário com consistência.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	10

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura.

A repetição da expressão "QUE HORAS SÃO" (p. 6, p. 8, p. 10, p. 12), que ora aparece como oração interrogativa, ora como oração afirmativa, cria ritmo e favorece a interação, permitindo que as crianças antecipem e inventem respostas, mobilizando os processos de criação e imaginação.

O humor presente nos discursos do coelho, traz ludicidade e aproxima a narrativa da experiência infantil, como observa-se no trecho em que a mãe e o coelho conversam: "- FILHO, VEJA NO SEU RELÓGIO. É HORA DO SEU BANHO! / - NÃO! NÃO, MAMÃE! ESTE É UM RELÓGIO DE BRINQUEDO!" (p. 14)

As respostas do coelho para os animais que surgem na narrativa dialogam, de modo direto, com as características de cada um, como observa-se na página 12, na resposta "- É HORA DE CANTAR.", anunciada pelo coelho para o galo. Assim, o interesse do leitor é ativado para descobrir o que o coelho responderá para cada animal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	12
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	8
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis.

Observa-se inventividade no modo como às experiências concretas da infância, como brincar, lanchar, cantar, tomar banho, compõem o discurso direto, nas interações entre os personagens, como observa-se nos trechos, "VEIO O BODE E PERGUNTOU: / - QUE HORAS SÃO? / - AH! É HORA DE BRINCAR!" (p. 4-5) e "O COELHO FALOU PARA O GATO: / - SABE QUE HORAS SÃO? É HORA DE ACORDAR", (p. 8-9).

A chegada da mãe (p. 14-15) também possibilita uma inversão na estrutura narrativa. Ao longo de todo o enredo, é o coelho quem indica aos animais as horas e ações a serem realizadas. O enunciado da mãe transforma essa constância, fazendo com que coelho deixe de inferir e siga as indicações.

Os elementos textuais que despertam o interesse das crianças, geram identificação e fortalece o jogo entre universos reais e imaginários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	8-9

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças.

O texto verbal é simples e curto, construído a partir de uma estrutura narrativa de repetição. Há uso de discurso direto e presença de humor nos diálogos, conferindo clareza e proximidade com as crianças pequenas, como vê-se nos trechos: “A PATA VIU O COELHO E DISSE: / - QUE HORAS SÃO? / E O COELHO RESPONDEU: / - É HORA DE SAIR DO LAGO”, (p. 10) e “- GALO, GALO! / - CHAMOU O COELHO. / - VEJA QUE HORAS SÃO! É HORA DE CANTAR” (p. 12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	12

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge a estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças, de modo parcial.

O texto verbal narra as interações entre coelho e outros animais, criando uma ambiência humorística pautada em ações próprias da infância. A linguagem utilizada se mantém em frases simples e repetitivas, com pouco investimento em variedade lexical, imagens poéticas ou jogos de linguagem que poderiam enriquecer a experiência verbal das crianças, como observa-se no trecho “VEIO O BODE E PERGUNTOU: / - QUE HORAS SÃO? / - AH! É HORA DE BRINCAR! - O COELHO DISSE”, (p. 4). Em vez de tensionar a língua e oferecer novas possibilidades expressivas, o texto permanece no plano do cotidiano imediato, o que limita seu potencial de contribuição para a expansão do repertório linguístico.

O texto é livre de estereótipos, posto que não reproduz comportamento ou valores morais, como observa-se nos trechos “A PATA VIU O COELHO E DISSE: / - QUE HORAS SÃO? / E O COELHO RESPONDEU: / - É HORA DE SAIR DO LAGO”, (p. 10). Entretanto, de modo sutil, observa-se que a presença da mãe do coelho, reforça o papel feminino nas ações de cuidado e a hierarquia entre adultos e crianças, como observa-se nos enunciados “VEIO A MAMÃE COELHO E FALOU: / - FILHO, VEJA NO SEU RELÓGIO. É HORA DO SEU BANHO! / - NÃO! NÃO, MAMÃE! ESTE É UM RELÓGIO DE BRINQUEDO! / - HA, HA, HA! MUITO ENGRAÇADO! / AGORA, VÁ TOMAR BANHO! - DISSE A MAMÃE COELHO.” (p. 14-15). Elementos que não ferem os princípios éticos e estéticos, mas que deixam de ampliar as discussões sobre gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	10

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, o texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões.

A proposta interlocutória do texto é o agenciamento da imaginação. Para isso, a narrativa explora as relações de coelho com diferentes animais. Assim, após ganhar de presente um relógio (p. 3), o coelho indica aos animais as horas e ações a serem realizadas, dialogando com experiências concretas da infância, como observa-se nos trechos, "VEIO O BODE E PERGUNTOU: / - QUE HORAS SÃO? / - AH! É HORA DE BRINCAR!" (p. 4-5) e "O COELHO FALOU PARA O GATO: / - SABE QUE HORAS SÃO? É HORA DE ACORDAR", (p. 8-9).

A diversidade presente nos modos de ser de cada um é tratada com leveza, sem estigmatizações. Cada personagem é valorizado pela sua presença e pelo diálogo que estabelece. A obra promove a diversidade ao incluir personagens distintos que participam da história, em um ambiente de respeito e acolhimento, sem reproduzir estereótipos ou preconceitos. Entretanto, como já mencionado, observa-se sutilmente que a presença da mãe do coelho, reforça o papel feminino nas ações de cuidado e a hierarquia entre adultos e crianças, como observa-se nos enunciados "VEIO A MAMÃE COELHO E FALOU: / - FILHO, VEJA NO SEU RELÓGIO. É HORA DO SEU BANHO! / - NÃO! NÃO, MAMÃE! ESTE É UM RELÓGIO DE BRINQUEDO! / - HA, HA, HA! MUITO ENGRAÇADO! / AGORA, VÁ TOMAR BANHO! - DISSE A MAMÃE COELHO." (p. 14-15). As questões não ferem os princípios éticos e estéticos, mas que deixam de ampliar as discussões sobre gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	3

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo.

A narrativa é estruturada em torno do presente que o coelho recebe e das interações com os outros animais. O tempo é construído de forma simbólica, a partir das respostas inventivas do protagonista, enquanto o espaço aparece de modo sugestivo, na troca de cenários, relacionado às ações dos personagens, como observa-se nas páginas 10-11, quando o coelho encontra a pata no lago; nas páginas 12-13, quando coelho diz ao galo que é hora de cantar num cenário com árvores e nas páginas 14-15, quando a mãe coelha finaliza a narrativa indicando que é hora do banho, em chão de terra batida. As cenas, com personagens e paisagens diferentes, desenvolvem o enredo, imprimindo relações de espaço-tempo coerentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14-15

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos.

Ainda que o texto verbal se paute na norma padrão, observa-se a coloquialidade necessária ao contexto infantil, nos discursos diretos que perpassam toda a narrativa, como observa-se nos trechos: "VEIO O PORCO E FALOU: / - QUE HORAS SÃO? / - É HORA DE UM BOM LANCHE! - O COELHO DISSE." (p. 6) e "- HA, HA, HA! MUITO ENGRAÇADO! AGORA, VÁ TOMAR BANHO! - DISSE A MAMÃE COELHO." (p. 15).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	6
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	15

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, de modo parcial.

O texto verbal é linear e construído a partir de uma estrutura repetitiva, no qual os acontecimentos vão se sucedendo, sem suspense ou conflito. As respostas dadas para animais pelo coelho, ainda que divertidas, seguem o cotidiano das crianças, sem efeitos de surpresa, como observa-se nas ações: brincar, lanchar, acordar, cantar, tomar banho.

No final da narrativa, com a chegada da mãe, observa-se o seu desejo em penetrar no mundo do filho, quando enuncia: "- FILHO, VEJA NO SEU RELÓGIO. É HORA DO SEU BANHO!". (p. 14). O protagonista, então, tenta burlar a ordem: "- NÃO! NÃO, MAMÃE! ESTE É UM RELÓGIO DE BRINQUEDO!". A mãe não desiste e, num tom imperativo, ordena que coelhinho vá para o banho: "- HA, HA, HA! MUITO ENGRAÇADO! AGORA, VÁ TOMAR BANHO! - DISSE A MAMÃE COELHO." (p. 15), em um movimento esperado na relação adulto-criança.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	15

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☐ Sim ☒ Parcialmente ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra, parcialmente.

A obra apresenta ilustrações coloridas, que ocupam grande parte da página, compondo o que denominamos como página dupla, como vê-se nas páginas 14-15, quando coelho encontra a sua mãe.

A composição dos personagens nas páginas reafirma o encontro também no plano visual. Nas páginas 4-5, onde coelho e bode se encontram, o discurso indica "VEIO O BODE E PERGUNTOU: / - QUE HORAS SÃO? / - AH! É HORA DE BRINCAR! - O COELHO DISSE.". Observa-se, entretanto, por via da ilustração, que os dois personagens brincam de peteca. O mesmo recurso visual é encontrado nas páginas 6-7, no qual há a oferta de uma espiga de milho ao porco, em diálogo com o enunciado "VEIO O PORCO E FALOU: / - QUE HORAS SÃO? / - É HORA DE UM BOM LANCHE! - O COELHO DISSE.".

Apesar da obra apresentar um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal, as ilustrações surgem de forma geral como representação do texto verbal, oferecendo poucos recursos para ampliar o universo de significação da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	6-7

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Sim, as ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças.

As ilustrações apresentam os seus componentes de forma criativa, em tom artístico. Observa-se essa questão no exemplo apreciado nas páginas 8-9, na qual o texto verbal anuncia "O COELHO FALOU PARA O GATO: / - SABE QUE HORAS SÃO? É HORA DE ACORDAR.". A ilustração apresenta uma composição com fundo em tons alaranjados, fazendo referência ao entardecer, com gato e coelho em primeiro plano. Na cena, o gato é ilustrado com apenas um olho aberto, como se estivesse espiando. A representação pode instigar a imaginação sobre o que ele estaria olhando. A pipa nas mãos de coelho são um convite para o despertar?

Nas páginas 10-11, o texto verbal enuncia "A PATA VIU O COELHO E DISSE: / - QUE HORAS SÃO? / E O COELHO RESPONDEU: / - É HORA DE SAIR DO LAGO." A ilustração representa a pata nadando cercada por cinco patinhos amarelos, diferentes de sua penugem. O fundo azul faz referência ao passar do tempo, compondo novas camadas de sentidos para a narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	10-11

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Sim, os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade.

As ilustrações da obra, em lápis e aquarela, conferem suavidade e harmonia cromática, tornando a leitura visual agradável.

O cenário é contextualizado com plantas, árvores, chão de terra, indicando o habitat dos personagens animais.

As cores apresentam uma paleta diversa que mescla tons fortes e intensos com outros mais esmaecidos, destacando características de cada animal, como: o galo colorido, com a crista vermelha e as penas marrons e amarelas (p. 12); a pata em branco, marrom e azul petróleo (p. 10); o porco rosa com patinhas pretas (p. 7). Todos os personagens são ilustrados em primeiro plano, com destaque. Indícios de uma proposta estética que confere relevância à expressão dos animais na composição de cada cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	7
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	12

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, as técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise.

As ilustrações, em lápis e aquarela, conferem leveza e delicadeza para a obra. A imprecisão característica da técnica, possibilita uma mistura de cores e transparências que brinca com a luminosidade e convida as crianças bem pequenas ao diálogo por via da estética.

Observa-se essas questões na página 3, com a representação do coelho e do relógio, elementos fundamentais da narrativa; nas páginas 4-5, com o coelho e o bode jogando uma peteca no ar, em primeiro plano, com tons de azul no fundo; nas páginas 6-7, em que o coelho e o porco rosa destacam-se entre as folhagens verdes. Elementos que confirmam que o tratamento cromático, juntamente com a leveza da pintura, ampliam os sentidos da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	3

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, as ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças.

A obra trata sobre o cotidiano, a partir da interação entre diferentes animais com um coelho e um relógio (p. 3). As ilustrações tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. Os cenários fazem referência à paisagem natural, com a presença de árvores, terra batida, lago e folhagens, conferindo diversidade territorial. Os animais são ilustrados com brinquedos, como peteca (p. 4-5) e pipa (p. 8-9), em referência à cultura do brincar, gerando identificação nas crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	3
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4-5

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, de modo parcial.

O tema é tratado de maneira simples e linear, retomando uma mesma estrutura: um personagem pergunta as horas e o coelho responde fazendo referência a uma ação cotidiana, como observa-se nos trechos: "VEIO O BODE E PERGUNTOU: / - QUE HORAS SÃO? / - AH! É HORA DE BRINCAR! - O COELHO DISSE", (p. 4); "A PATA VIU O COELHO E DISSE: / - QUE HORAS SÃO? / E O COELHO RESPONDEU: / - É HORA DE SAIR DO LAGO.", (p. 10) e "- GALO, GALO! - CHAMOU O COELHO. - VEJA QUE HORAS SÃO! É HORA DE CANTAR.", (p. 12).

É importante destacar que a repetição, quando bem construída, pode enriquecer a narrativa, pois favorece o jogo linguístico e a interação das crianças. No entanto, o recurso de repetição na obra analisada mostra-se previsível, limitando a abertura de pontos de indeterminação que poderiam ser preenchidos pelas crianças. Assim, embora o texto verbal e visual seja acessível à faixa etária, a narrativa não tensiona a linguagem, nem abre espaço para que as crianças atuem criativamente na construção de sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	10
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	12

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos, de modo parcial.

Há uma relação coerente entre as linguagens verbal e visual na obra. Entretanto, o tema é desenvolvido de maneira linear previsível, valendo-se de recursos como o discurso direto e a repetição, como vê-se nos trechos: "VEIO O PORCO E FALOU: / - QUE HORAS SÃO? / - É HORA DE UM BOM LANCHE! - O COELHO DISSE." (p. 6-7) e "O COELHO FALOU PARA O GATO: / - SABE QUE HORAS SÃO? É HORA DE ACORDAR." (p. 8-9).

Os recursos imagéticos ampliam, um pouco mais, a participação das crianças na leitura. A escolha da cor e o movimento corporal dos animais, como observa-se nas cenas em que o porco (p. 6-7) e o gato (p. 8-9) aparecem, bem como os elementos que o coelho traz em mãos, como o milho (p. 6-7) e a pipa (p. 8-9) trazem nuances e novos elementos para a narrativa.

Nas cenas finais, a ilustração apresenta a presença de um coelho ao fundo (p. 12-13), que só se revela ser a mamãe coelha nas páginas seguintes (p. 14-15). Na cena também é possível perceber a esperteza do coelho em retirar o relógio do pulso para acabar com a brincadeira (p. 14-15) e o piscar do olho do coelho após a ordem da mãe (p. 16). Elementos visuais que contribuem para o desenvolvimento do enredo, apesar da previsibilidade já mencionada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	16

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças, de modo parcial.

A obra trata sobre a temática do cotidiano a partir da relação de coelho com outros animais. A questão "QUE HORAS SÃO?" permeia a narrativa e gera respostas que fazem referência às ações que ocorrem no dia a dia das crianças pequenas, como brincar (p. 4-5), lanchar (p. 6-7) e acordar (p. 8-9).

No desfecho da narrativa, há o diálogo "- FILHO, VEJA NO SEU RELÓGIO. É HORA DO SEU BANHO! / - NÃO! NÃO, MAMÃE! ESTE É UM RELÓGIO DE BRINQUEDO! / - HA, HA, HA! MUITO ENGRAÇADO! AGORA, VÁ TOMAR BANHO! - DISSE A MAMÃE COELHO." (p. 14-15). Apesar da tentativa da mãe de se aproximar do universo criado pelo coelhinho, o uso de oração imperativa, faz com que o texto verbal assuma um viés normativo. Apesar disso, na página 16, observa-se a ilustração de coelhinho guardando o relógio e piscando um olho, sem indicar explicitamente se ele irá, de fato, obedecer o comando.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	6-7
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	16

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro, de modo parcial.

Esteticamente, o texto verbovisual é simples e previsível. Há uso do recurso de repetição e toques de humor. Não há recursos poéticos que provoquem um mergulho mais profundo na linguagem verbal. A narrativa permanece restrita ao universo cotidiano de ações, como brincar, lanchar, acordar e tomar banho, sem introduzir uma diversidade de contextos que poderiam ampliar os repertórios infantis.

Do ponto de vista ético, a fala da mãe, tom imperativo, "- HA, HA, HA! MUITO ENGRAÇADO! AGORA, VÁ TOMAR BANHO! - DISSE A MAMÃE COELHO." (p.15), indica que o coelho deve tomar banho. A questão pode abrir espaço para reflexões mais amplas sobre as relações e a alteridade, já que coelho aparece, em um primeiro momento, indicando o que cada animal deve fazer (p. 4-13) e depois tenta driblar as ordens da mãe (p. 14-16).

A referência ao relógio do coelho da obra clássica Alice no país das maravilhas é um indício de busca de intertextualidades que podem provocar a ampliação de referências culturais e estéticas, como observa-se na cena inicial em que o coelho ganha o relógio (p. 3).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	3
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4-13
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	14-16
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	15

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura, de modo parcial.

A capa em fundo azul e título em letras amarelas apresenta o coelho com um relógio em destaque. Em consonância com os tons apresentados, a folha de guarda, em tom amarelo, imprime luminosidade à entrada da narrativa, contrastando com o azul forte da palavra relógio. A contracapa apresenta as informações dos autores em fundo azul com letras amarelas, em harmonia com a capa.

A composição das páginas é simples e mantém a dinâmica de trazer, em página dupla, a interação entre coelho e outro animal, como observa-se nas páginas 4-5, que apresenta o encontro com o bode e, na sequência, com o porco (p. 6-7).

A natureza aparece como cenário, apresentando como fundo cores que variam de acordo com o animal em questão, buscando contraste ou complementariedade, como observa-se na cena em que coelho encontra o gato, colorido em tons de roxo e lilás, em fundo alaranjado (p. 8-9).

Apesar da apresentação de variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, a narrativa é curta e apresenta-se de forma linear e previsível, mantendo uma estrutura fixa de encontros, sem possibilitar diferentes possibilidades de leitura para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 8-9
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 6-7
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	capa
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	folha de rosto
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 4-5
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	contracapa

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Sim, a obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético.

O formato do texto na página, a distribuição e a diagramação das frases e a escolha de colocar as ilustrações em primeiro plano criam uma diagramação atraente para as crianças de 0 a 3 anos.

O texto escrito aparece sempre na mesma posição, no canto superior esquerdo ou direito, em letras pretas, maiúsculas, e fundo branco, como observa-se nas páginas 3, em que o coelho abre o presente e, em seguida, interage com o bode (p. 4-5).

Nas páginas duplas, o texto escrito e as ilustrações mostram-se integradas, apresentando a narrativa com inteireza, como observa-se nas páginas 8-9, em que gato e coelho dialogam e nas páginas 10-11, em que a pata encontra o coelho. A escolha das cores para composição das cenas também imprime uma estética equilibrada e harmoniosa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	4-5
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	3

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5**

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche).

A versão HTML5 apresenta versão audiolivro descritivo e narrativo, em cinco arquivos: apresentação da ficha catalográfica; narração e descrição da obra, apresentação da contracapa, créditos da versão em áudio e apresentação da capa.

A narração e descrição da obra, presente no arquivo vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_200_20rel_C3_B3gio.mp3, com minutagem total de 4:17, apresenta a narração do texto verbal, seguido da descrição da imagem de cada uma das páginas, como observa-se na cena inicial referente ao momento em que o coelho ganha o relógio (0:06-0:30) em que há, primeiramente, a narração do texto verbal, com entonação e presença de música ao fundo e, depois, a descrição das ilustrações.

A narração da história é feita por um narrador com voz masculina e adulta, o mesmo que descreve as ilustrações. O narrador cria para cada um dos personagens da história uma voz específica, como observamos na pergunta do bode (0:33-0:35), do porco (1:07-1:10) e da mamãe do coelho (3:20-3:26).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_200_20rel_C3_B3gio.mp3
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	4:17
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	0:06-0:30
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	0:33-0:35
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	1:07-1:10
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	3:20-3:26

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades.

O audiolivro apresenta arquivos diferentes para: a apresentação da capa e da contracapa, da ficha catalográfica e da produção da versão em áudio, favorecendo o acesso das crianças bem pequenas.

O arquivo com a narração e a descrição da obra, apresenta a leitura com entonação do texto verbal e a descrição dos personagens e do cenário, possibilitando que as crianças se apropriem da imagem, conforme observa-se na minutagem 3:17-3:53, na cena em que a mamãe coelha aparece e há a leitura do texto "VEIO A MAMÃE COELHO E FALOU: - FILHO, VEJA NO SEU RELÓGIO. É HORA DO SEU BANHO! - NÃO! NÃO, MAMÃE! ESTE É UM RELÓGIO DE BRINQUEDO!", seguida da descrição da cena, que indica os gestos dos personagens e enuncia cores e detalhes do cenário.

o arquivo vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_200_20rel_C3_B3gio.mp3 apresenta presença do fundo musical, de sonoplastia e uso de vozes distintas para o coelho (0:12), bode (0:33), porco (1:07) e pata (2:11), entre outros, contribuindo para a identificação dos personagens e para interação das crianças com a produção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	3:17-3:53
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	2:11
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_ 200_20rel_C3_B3gio.mp3
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	0:12
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	0:33
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	1:07

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos.

Há, em especial, a tentativa de diferenciação das vozes dos personagens que aparecem no enredo, enriquecendo a experiência de leitura das crianças, como observa-se no arquivo vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_200_20rel_C3_B3gio.mp3, nos trechos em que há a interação da pata com o coelho, em que observa-se sonoplastia do som da pata, seguida pelo diálogo com vozes diferentes feitas pelo mesmo narrador, na minutagem 2:06-2:18 e, o mesmo movimento, na cena em que o coelho chama o galo, no intervalo 2:44-2:54, conferindo efeito expressivo e ampliando o potencial de engajamento das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_200_20rel_C3_B3gio.mp3
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	2:06-2:18
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	2:44-2:54

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas.

Observa-se no arquivo vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_200_20rel_C3_B3gio.mp3, que apresenta o audiolivro com a narração e descrição da obra, que todas as falas são interpretadas por um narrador adulto, que cria diferentes vozes para os personagens do enredo, como, por exemplo, o coelho (0:12), o bode (0:33-0:35) e o porco (1:07-1:10), reafirmando a intenção de criar diversidade vocal e tornando a experiência envolvente para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_200_20rel_C3_B3gio.mp3
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	0:12
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	1:07-1:10
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zip	0:33-0:35

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora.

Observa-se que os recursos sonoros da produção em áudio incluem efeitos de sonoplastia e música de fundo, o que contribui para que a experiência se torne mais envolvente.

Observa-se cuidado com a equalização entre a voz do narrador e os elementos de sonoplastia, no arquivo vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_200_20rel_C3_B3gio.mp3, quando há a narração do momento em que o bode e o coelho se encontram (0:29-0:39) e há sonoplastia do barulho do bode e dos sinos que ele carrega no pescoço (0:29-0:31). A descrição da cena, em sequência, combina a voz do narrador e música de fundo (0:40-1:03). Nota-se que os elementos sonoros surgem em harmonia com a narração e a descrição, garantindo a qualidade para a produção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	0:29-0:39
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	0:40-1:03
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	0:29-0:31
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_ 200_20rel_C3_B3gio.mp3

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Sim, a versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma.

O uso do recurso fade in / fade out contribui para uma transição sonora suave, garantindo continuidade na experiência auditiva e mantendo a fluidez da narrativa, como ouve-se nos trechos 0:11, em que há transição entre as falas do coelho; 0:34, na transição entre a interação do coelho com o bode e 2:07, na transição que marca a aproximação da pata - exemplos observados no arquivo vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_200_20rel_C3_B3gio.mp3 .

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	0:11
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	0:34
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	2:07
HT LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	HTLC0002010377P260101000001.zi p	vido_20relogio_20_20Faixa_203_20-_ 200_20rel_C3_B3gio.mp3

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

A obra trata sobre a temática do cotidiano. A pergunta "QUE HORAS SÃO?" conduz a interação de coelho com diferentes animais, que com um relógio em mãos, afirma ser hora de brincar (p. 4), de lanchar (p. 6), de acordar (p. 8), de cantar (p. 12). Desse modo, a narrativa não recorre a falas ou imagens que reforcem desigualdades ou preconceitos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 4
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 12

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso.

O enredo aborda o cotidiano a partir das interações de coelho, que acaba de ganhar um relógio, com outros animais, como: o bode (p. 4-5), o porco (p. 6-7) e a pata (p. 10-11). A narrativa se mantém coerente, sem intenção de transmitir conteúdos de caráter ideológico ou religioso.

Mesmo que a narrativa apresente, na figura da mãe de coelho (p. 15), a indicação de que há ações que devem ser cumpridas, como observa-se no discurso direto "- HA, HA, HA! MUITO ENGRAÇADO! AGORA, VÁ TOMAR BANHO!", o caráter literário da obra se sobrepõe ao didatismo ou à prescrição de comportamentos, mantendo a imaginação como elemento central da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 4-5
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 6-7
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	p. 10-11
IM LC 000 201 - 0377 P26 01 01 000 001	IMLC0002010377P260101000001.pdf	15

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:36.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:56.